



Xxxxxx xxxxxn talált magának helyet, látványát palástolandó melléje került a fémlábakon álló, hordozható szervizasztalka, fölxxxxx xxxxyű, tükrös art deco fxxxxxogással. A sort a plexiből kxxxxxkös zsúrkocsi zárja, illetve a falra rögzített üvegpalc sok-sok retiküllel

Cieszę się że jestem w domu

Xxxxx xxxx xxxxx xxxx xxxx xxxxxxx xxxx. A fiatalon, 45 éves korában elhunyt festőművész, Müller Arpád özvegye, Volent Éva úgy döntött, hogy a belváros szívében olyan lakást vásárol és rendez be, amelyben a művész munkáinak egy része állandó kiállításként szerepel, mint egy galériában. Amennyi áttekinthetően, ízlésesen elhelyezhető a falakon. Ezért régi építésű házak nagy belmagasságú, tehát garantáltan nagy falfelületű lakásai között keresgél. Végül a Kossuth tér egyik századfordulón épült, ma is impozánsan elegáns háztömbjében talált egy 40 négyzetméteres garzont, amelyet annak idején feltehetően egy jóval nagyobb lakásból válxx xxasztottak le.

Az igencsak lelakott, furcsa beosztású lakás nem riasztotta Évát, hiszen a korábbi, még közös otthonukat is ő rendezte be kellemes, kényelmes hajlékot teremtve maguknak.

– A lakásba lépve, rögtön a bejárati ajtó mellett egy szó szoros értelmében vett talpalatnyi konyha nyílt ajtó nélkül csatlakozva az előszobához, amelynek teljes falát barna beépített szekrény borította – meséli Éva az előzményeket. – Majd következett a jóval nagyobb alapterületű, zárt fürdőszoba, végül a bejárattal szemben követte az egyetlen, 20 négyzetméternyi, galériával növelt szoba, amely a duplaszárnyú ajtóval egybenyitható, csöppnyi xxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxx



Xxxxxx xxxxxn talált magának helyet, látványát palástolandó melléje került a fémlábakon álló, hordozható szervizasztalka, fölxxxxx xxxxyű, tükrös art deco fxxxxxogással. A sort a plexiből kxxxxxkös zsúrkocsi zárja, illetve a falra rögzített üvegpalc sok-sok retiküllel

