

Tetőtéri történetek

„Az épületfelújítás nem jelent egyet a rendbehozással, a tatarozással vagy az újjáépítéssel – a szó sokkal inkább egy korábban nem létező, innovatív állapot megteremtésére utal.” Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, 1855



NAGYÍVŰ TÉRKAPCSOLATOK

A nappali szintjének megemelésével izgalmas térjáték jött létre – egy dobogó szeparálja a konyha és étkező egybefüggő helyiségeit. A második emeleten a nappali fölé egy különleges, sárga építészeti elem nyúlik be, melyben egy fürdőszoba található. Az étkezőasztal és a lépcső melletti székek, valamint a bárszékek a Mőbellkunst kínálatából valók

SZÓVÉG HÁNKEL VANDA. FOTO KRASZNAI ZOLTÁN. INTERIÓR-STYLIST TÓTH TÍMEA

AZ ÉG ALATT

A Ligne Roset Ruché kanapéja (design: Inga Sempé) lábai előtt egy rombuszmintás kecskeszőr szőnyeg, valamint egy török kilim hever, mindkettő a Kilim boltjában kapható. A Mőbellkunst kisasztalán egy régi reptérről megmentett asztali lámpa áll. Utóbbira a tervező az Artkraft üzletében talált rá



A LoftHome nagypolgári lakások modernizálása, berendezése és érbeadása mellett századfordulós belvárosi házak tetőtereinek újrahazsnosításával foglalkozik. A rendhagyó ingatlanfejlesztő cég filozófiájához híven új belvárost épít, melynek során az épületek revitalizációja, illetve a városkép fejlesztése kerül a középpontba. A beruházások szó szerint a 19. század értékeire építenek, míg a kialakított lakások a 21. század igényeinek megfelelően nyerek el aktualitásukat. A LoftHome története egyszerűen indult. Szanyi Laura és Losonci György, a cég két alapítója néhány éve

egy belvárosi, tetőtéri, teraszos lakást szeretett volna vásárolni... kutatásaik az ingatlanpiaci hiátus felfedezéséhez vezettek, rá kellett döbbenniük, hogy ilyen lakások nem kaphatók. Az eredménytelen keresés és a kudarc idővel inspiratív jelleget öltött, hiszen a LoftHome rendhagyó téralkotási koncepciója, valamint a cégalapítás gondolata is ebből a „negatív” élményből nőtte ki magát. Az innovatív beruházás azóta számos megvalósult budapesti projekttel büszkélkedhet, valamennyi általuk kialakított otthonban olyan álom-életterek válhattak valóra, melyekben a lakások az „urbán-frekvenciára”

hangolódhattak, teraszaik révén pedig könnyedén bekapcsolódhattak a város pulzáló vérkeringésébe. Az eddigi legnagyobb tetőtérbeépítési projekt (950 m² + 200 m² terasz) helyszínül szolgáló saroképület is a Budapest Szíve program vonzáskörébe tartozik. Az 1897-ben épült ház sajátossága, hogy a benne megbúvó műemlékvédelmi értékek többsége eredeti állapotában maradt fenn, tiszteletteljesen őrzik a múlt századforduló emlékét. A belvárosi beruházás során összesen hét lakás kerül kialakításra, és az egyik legnagyobb, 230 m²-es saroklakás az első, amely elkészült néhány hónapja. A kiemelt projekt és



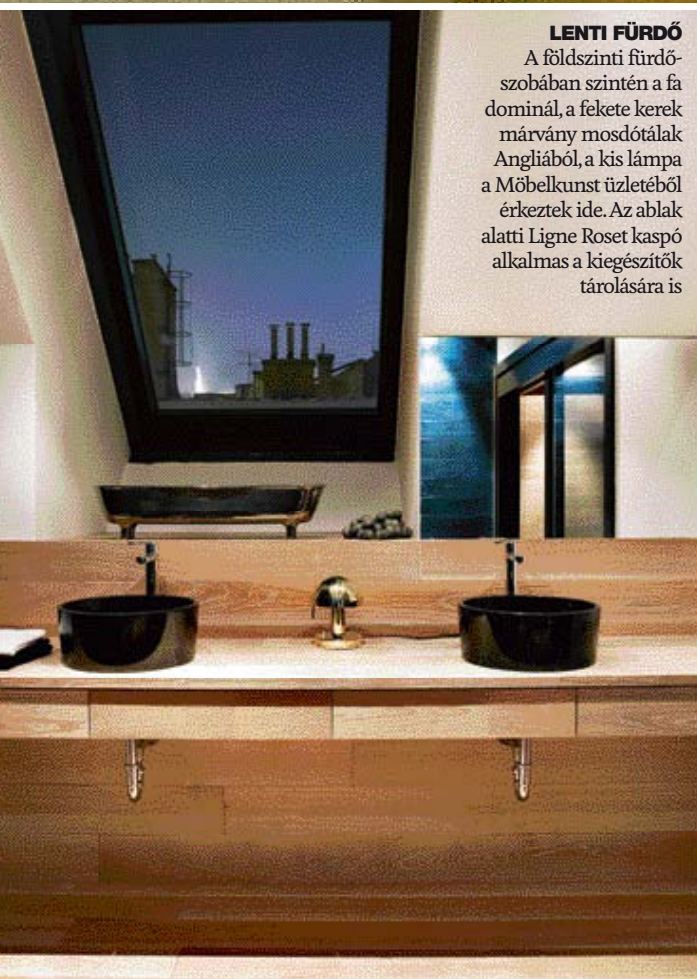
SÁRGA KUBUS

A nyersbeton, a festett sárga szín és a fa az egész lakást uralják. Ezt egészíti ki az ipari hangulatú, fehérre festett téglafal. A lakás tervezésén következetesen végigvontuló fa egy magyar tölgyfajta, ami nemcsak a padlón, hanem az emeletre felvezető lépcsőn, toló- és beépített szekrényajtóként, valamint falburkolatként is megjelenik natúr színben



NAPOS OLDAL

A lakás jellegzetes építészeti tömbje egy sárga műgyanta padlóval burkolt fürdőszobát rejt magában. A kádból nemcsak a nappalira, hanem a Gellért-hegyre is rálátni



LENTI FÜRDŐ

A földszinti fürdőszobában szintén a fa dominál, a fekete kerek márvány mosdótálak Angliából, a kis lámpa a Möbelkunst üzletéből érkeztek ide. Az ablak alatti Ligne Roset kaspó alkalmas a kiegészítők tárolására is

annak nagyvonalúsága a LoftHome nyitott szemléletű tulajdonosait arra ösztönözték, hogy az őket korábban is jellemző minőséget és színvonalat még magasabb dimenziókba repítsék – így az épület két luxus sarokapartmanjának teljes belsőépítészeti tervezését a Kossuth-díjas F. Kovács Attilára bízták (építész, designer, látványtervező, vizuális művész. 1990-től, több mint 10 éven át volt Szabó István filmrendező állandó munkatársa látványtervezőként. Az utóbbi 10 évben inkább az építészetre, a belsőépítészetre és a formatervezésre fókuszál. A budapesti Terror Háza Múzeum kreatív megalkotása mellett számos térszervezési projektben vett részt. A világszerte ismert trendalkotó étterem, az eredeti TG tervezése is a nevéhez köthető. A rangos nemzetközi designeseményeken is nagy sikert aratott A+Z Design duó egyik tervezője – a szerk.). A belsőépítés és a LoftHome együttműködésének első állomása egy kettétagos, három hálószobás lakás megalkotása volt. A tervezendő lakás belsőépítészetében fontos szempont volt a loftos jelleg érvényesítése. A megrendelőket a piaci igények

neutrális világ létrehozásának irányába terelték, tapasztalataik a tiszta térkapcsolatokat, formákat és anyagokat igazolták működőképesnek és időtállóknak. A tervező ebben a szellemben alkotta meg a lakás alaprajzát, valamint térkapcsolatait, és hozta létre a belsőépítészeti koncepciót. A hatalmas, kétszintes lakás jellegzetességét a régi kémények adják, amelyek karakterét zsaluzott látszóbetonnal tette még hangsúlyosabbá a tervező. Az izgalmas térjáték a nappali szintjének megemelésével folytatódott. A magasított padlószint szeparálja a konyha és az étkező tereit a nappalitól, és jobb kilátást biztosít a tetőablakokon keresztül. A nappali különleges építészeti eleme a térbe benyúló sárga kubus, melyben a felső szint egyik fürdőszobája található. A kocka belül a sárga szín és a polírozott beton keveréke. A kádból fürdés közben nemcsak a nappalira, hanem a Gellért-hegyre is rálátni. A belsőépítész a lakás tervezése során több jellegzetes elemet is használt: nyersbetont, festett



▲ A TÉR KÖZEPÉN

A földszinti fürdőben egy direkt ebbe a térbe tervezetett dézsa vonzza magára a tekintetet. A lakás valamennyi helyiségében visszaköszönő magyar tölgy itt a padlóról a falra is felfut. A természetes hangulatba a Kilim szőnyege is tökéletesen beillik

◀ A VÁROS FELETT

A penthouse-hoz kapcsolódó hatalmas teraszon Jorge Ferrari-Hardoy Butterfly székéből gyönyörködhetünk a budapesti Bazilika látványában. A kép Barbay Csaba/Flashback Photo févetele



sárga színt és téglafalat, fát, régi cementlapot és nagyméretű üvegtáblákat a felső szint zuhanyzós fürdőjének falburkolataként. A lakáson következetesen végigvonuló fa egy magyar tölgyfajta, ami nemcsak a padlón, hanem falburkolatként, toló- és beépített szekrényajtóként is megjelenik natúr színben. A szülői háló „spa” hangulatú dézsás fürdőjében indigó színű pácolást kapott, a burkolat elegánsan tükröződik a fürdő végfalát borító fekete tükörben. A konyhasziget bárpult magasságú oldalára is ez a fa került, különleges harmóniát alkotva a 60-as évekből származó, absztrakt mintás cementlap burkolat és a Smeg hűtő pasztell színeivel. A loft karaktert külön fokozzák az Angliából származó öntöttvas radiátorok, amelyek ma már ipartörténeti relikviáknak is tekinthetők.

A nagyméretű, közel 10 m²-es lichterof ezen a szinten praktikus bevilágításra is szolgál, a tervező a nagy üvegfalakkal ezt a helyiséget is bevonta a lakás belső tereibe, és falait Vasarely-mintás öntött cementlapokkal tette látványossá. A penthouse elengedhetetlen tartozékai a teraszok, melyekről egy felső tetőteraszra is fel lehet jutni. Innen igazán lebilincselő a templom-tornyokkal tagolt, Klotild-paloták csúcspdíszével koronázott város látványa. Ez a hatalmas penthouse külső és belső tereivel olyan rezidencia a város felett, amely lakóinak modern luxust biztosít. A LoftHome ezúttal is bebizonyította, hogy van olyan építészeti megoldás, ami révén a történelmi épületek új értékekkel tudnak gazdagodni. A régi házakra szó szerint „építeni” lehet, olyan módon, hogy a projektek a kortárs építészetnek is teret engedjenek.